

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES ET ANCIENS.

COLLECTION DE FEU M. LE CHEVALIER

H. D. Hooft van Woudenberg van Geerestein,

D'AMSTERDAM.

Vente à Amsterdam,

à l'Hôtel DE BRAKKE GROND,

les Mardi 27 et Mercredi 28 Avril 1880.

COLLECTION

DE FEU M. LE CHEVALIER

H. D. HOOFT VAN WOUDENBERG VAN GEERESTEIN,

d'AMSTERDAM.

COLLECTION

DE FEU M. LE CHEVALIER

H. D. HOOFT VAN WOUDENBERG VAN GEERESTEIN,

d'AMSTERDAM.

TABLEAUX MODERNES

ET ANCIENS

DONT LA VENTE AURA LIEU

à Amsterdam, à l'Hôtel „DE BRAKKE GROND"

les Mardi 27 et Mercredi 28 Avril 1880,

à dix heures et demie précises

PAR LE MINISTÈRE DE M.

J.—G. POUW Jr.

ET

SOUS LA DIRECTION DE MM.

VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

EXPOSITIONS:

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
les Samedi 24 *et Dimanche* 25 *Avril.*	*le Lundi* 26 *Avril.*

de dix à quatre heures.



CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 %, applicables aux frais.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des tableaux adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

CE CATALOGUE EST DÉPOSÉ:

à Londres	Chez MM.	GOUPIL & Co., 25 Bedford Street, Strand.
» »	»	H. KOEKKOEK Jr., 72 Piccadilly.
» Paris	»	GEORGES PETIT, Rue St. Georges, 7.
» Bruxelles . . .	»	H. V. VAN GOGH, (V. SCHMIDT Succ.) Montagne de la Cour, 58.
» » . . .	»	HENRI LE ROI & FILS, Montagne de la Cour, 83.
» Anvers	»	DELEHAYE FRÈRES, Rue des Récollets, 2.
» Berlin	»	N. L. LEPKE, Unter den Linden, 4a.
» »	»	HONRATH & VAN BAERLE, Unter den Linden, 17.
» Leipzic	»	C. G. BOERNER, Koenigstrasse, 11.
» Francfort s/M.	»	J. KOHLBACHER, Directeur du Kunstverein.
» »	»	F. A. C. PRESTEL, Editeur, etc., Rossmarkt.
» Munich	»	WIMMER & Co., Marchands de tableaux.
» Dresde	»	EMIL RICHTER, Pragerstrasse, 8.
» Cologne	»	J. M. HEBERLÉ, Gr. Sandkaul, 10 & 12.
» Dusseldorf . .	»	BISMEYER & KRAUS, Elberfelderstrasse, 5.
« Brême.	»	J. D. DREYER, Courtier en tableaux.
» Hambourg . . .	»	LOUIS BOCK & FILS, Grosse Bleichen, 34.
» Vienne	»	H. O. MIETHKE, I, Plankengasse, 6.
» St.-Pétersburg	»	NEGRI & FILS, Marchands de tableaux.
» La Haye	»	GOUPIL & Co., Éditeurs.
» Rotterdam . .	»	OLDENZEEL, Zuidblaak 54.
« Utrecht	»	KEMINK & FILS, Éditeurs.
» Amsterdam . .	»	F. BUFFA & FILS, Kalverstraat, 39.
» » . .	»	C. M. VAN GOGH, Leidschestraat, 38.
» » . .	»	VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN, Wolvenstraat, 19.

La galerie de tableaux modernes formée par feu M. le Chevalier H. D. Hooft van Woudenberg van Geerestein, est une des plus belles qui existent en Hollande. Elle jouit depuis bon nombre d'années d'une grande réputation, non seulement dans notre pays, mais aussi à l'étranger, et cela, grâce au bon accueil avec lequel le propriétaire admettait à la visiter toutes les personnes s'intéressant aux beaux-arts.

Convaincu que la fortune qui lui permettait de rassembler autant de trésors, lui imposait en quelque sorte le devoir d'en faire aussi jouir d'autres, il ne refusa jamais l'entrée de sa collection à qui que ce fût; au contraire, il était heureux de la montrer autant que possible, et avec son urbanité exquise, il se plaisait souvent à guider lui même les visiteurs à travers ses salons, à fixer leur attention sur les toiles les plus saillantes et à causer avec eux sur l'art et les artistes. Aussi tous ceux qui, en pareilles occasions, firent sa connaissance personnelle en conservent le plus agréable souvenir. Quand l'été l'appelait à sa maison de campagne, il prenait d'avance soin, que son absence n'empêchât pas d'être agréable

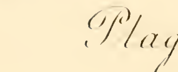
et utile aux artistes et aux amateurs, et il nous chargeait de la surveillance de sa galerie, en nous donnant plein pouvoir, d'y introduire toute personne qui y prenait intérêt.

La collection se distingue surtout par la qualité supérieure des oeuvres qu'elle renferme. Des cent quatre-vingts tableaux, il n'y en a peut-être qu'une vingtaine qui ne soient pas de la meilleure qualité des artistes respectifs. Sous ce rapport Mr. le Chevalier Hooft a toujours cherché à améliorer sa collection. Si, de tel ou tel artiste, il possédait déjà une ou plusieurs oeuvres et qu'il en trouvât une de meilleure qualité, il n'hésitait pas à l'acheter. Doué d'un goût très-fin et d'un caractère ferme, il ne se laissa jamais entraîner par la rumeur publique; il ne demanda jamais si l'artiste dont il voulait acquérir quelque toile était en vogue ou non; il s'en souciait fort peu; il achetait ce qui était beau, même si l'auteur en était encore complètement inconnu. De cette manière il s'est acquis aussi plusieurs toiles, qui plus tard ne furent presque plus à obtenir dans une si belle qualité, même à force d'argent.

Amsterdam,
27 Mars 1880.

J. C. VAN PAPPELENDAM.

Andreas Achenbach



G. Greux sc

Imp. A. Salmon, Paris

Plage

CATALOGUE.

ACHENBACH.

(ANDREAS.)

1 — Plage.

Une multitude de figures groupées sur le rivage attendant l'arrivée de la flotte des pêcheurs, dont quelques bateaux sont déjà assez près de la côte.

Le ciel, quoique très-lumineux, est chargé de gros nuages.

Tableau capital et d'une superbe exécution.

Daté 1854.

Toile. Hauteur 70, largeur 100 cent.

ACHENBACH
(ANDREAS.)

2 — Vue d'un port en Italie.

Une large rivière bordée d'un côté par un paysage très-montagneux, et de l'autre par les remparts d'une ville. Des pêcheurs arrivent et déchargent leurs barques ; ils sont attendus par une multitude de personnes assemblées sous les remparts.

Daté 1854.
Toile. Hauteur 43, largeur 65 cent.

3 — Marine.

Barque de pêcheur amarrée à la côte hollandaise. Eau très-agitée.

Daté 1851.
Toile. Hauteur 41, largeur 56 cent.

ACHENBACH
(OSWALD)

4 — Paysage dans la Campagna de Rome.

Composition animée d'un joli étoffage.
Toile. Hauteur 31, largeur 41 cent.

L. Alma Tadema



L. Lucas sc. Imp. A. Salmon Paris.

Le poëte Vénantius Fortunatus et Radegonde, ex-reine des Franks, au monastère de Poitiers.

ALMA TADEMA

(LAURENS)

5 — **Le poëte romain Venantius Fortunatus récitant ses vers devant Radagonde, ex- reine des Francs et l'abbesse du cloître de Poitiers.** 12.000

Radagonde, fille de Berther Roi des Thuringiens, après la bataille d'Unstrudt en 529 tombée entre les mains de Clother, roi de Neustrie qui la fit éléver et l'épousa plus tard malgré elle, s'enfuit de la cour en 544, se fit consacrer à Noyon par l'évêque Médard, se réfugia dans l'asile de Saint-Martin à Poitiers et fonda dans cette ville en 555 un monastère où elle passa le reste de sa vie dans l'étude des lettres et la dévotion.

Le poëte romain Venantius Honorius Clementianus Fortunatus voyageant en Gaule visita le monastère vers 567 comme une des choses les plus remarquables que pût lui offrir son voyage. Il fut accueilli par la reine avec la plus grande distinction, y passa plusieurs mois et sur la prière de Radagonde, finit par s'établir à Poitiers, d'y prendre les ordres et devenir prêtre de l'église métropolitaine.

Toile. Hauteur 64, largeur 82 cent.

BAKALOWICZ
(LADISLAS)

330 6 — La visite à l'atelier.

Deux jeunes dames en riche costume, en contemplation devant un tableau.

Bois. Hauteur 52, largeur 40 cent.

BAKKER KORFF
(A.-H.)

1280 7 — L'intrigante.

Deux vieilles dames causant ensemble dans un intérieur richement meublé.

Bois. Hauteur 24, largeur 16 cent.

BÉRANGER
(EMILE)

680 8 — A l'atelier.

Une servante occupée dans l'atelier d'un peintre interrompt son travail pour feuilleter le recueil d'études de son maître.

Bois. Hauteur 39, largeur 32 cent.

BERGHINZ
(E.)

510 9 — La sentinelle.

Daté 1875.

Bois. Hauteur 23, largeur 18 cent.

BISSCHOP
(CHRISTOFFEL)

10 — Dans l'église. 1300

Jeune fille mettant son offrande dans le tronc des pauvres. Costume de Hinlopen (Frise).

Bois. Hauteur 30, largeur 25 cent.

BLES
(DAVID)

11 — Le vieux compositeur. 520

Assis dans une chambre de modeste apparence, il est occupé à composer quelque oeuvre.

Bois. Hauteur 25, largeur 34 cent.

DE BLOCK
(EUGÈNE)

12 — Une compagnie joyeuse devant une auberge. 255

Bois. Hauteur 35, largeur 43 cent.

13 — Servante d'auberge écoutant le discours de quelques convives. 105

Bois. Hauteur 18, largeur 15 cent.

ROSA BONHEUR

16.000

14 — Le matin.

Prairie avec bétail. Sur l'avant-plan un boeuf gris-roux debout, une vache blanche tachetée de roux et quelques moutons couchés sur l'herbe, plus loin, à droite, un boeuf noir et un mouton paissant, et au fond d'autres bestiaux.

Superbe tableau. Daté 1860.

Toile. Hauteur 47, largeur 69 cent.

Rosa Bonheur



M. Louveau Rouveyre sc — Imp. A. Salmon Paris.

Le Matin

J. Bosboom.



H. Lefort sc.

Imp. A. Salmon, Paris.

Corridor d'un cloître.

BOSBOOM

(JOHANNES)

15 — **Corridor d'un cloître.** 1.875

Moine traversant le corridor d'un cloître. Effet de soleil.

Bois. Hauteur 42, largeur 35 cent.

16 — **La chambre du consistoire à Nimègue.** 650

Etoffé de figures dans le costume du XVIIme siècle.

Bois. Hauteur 47, largeur 36 cent.

17 — **Intérieur d'église.** 1.100

Bois. Hauteur 33, largeur 24 cent.

18 — **Une église protestante.** 335

Bois. Hauteur 24, largeur 18 cent.

BOUGUEREAU
(WILLIAM-ADOLPHE)

19 — Famille indigente.

Assise sur le seuil d'un édifice public, une pauvre femme ayant un enfant sur ses genoux et deux autres accoudés contre elle, étend la main pour demander l'aumône.

Toile. Hauteur 55, largeur 68 cent.

BRILLOUIN
(GEORGES)

20 — Un guerrier à l'étude.

Assis dans son cabinet d'étude, il tient un livre à la main et semble être occupé d'apprendre par coeur quelque discours.

Daté 1866.
Bois. Hauteur 21, largeur 14 cent.

21 — Une visite à l'atelier.

Un artiste-peintre reçoit la visite d'un gentilhomme du temps de Louis XIV.

Daté 1858.
Bois. Hauteur 23, largeur 18 cent.

A. Calame



L. Desbrosses sc.

Imp. A. Salmon, Paris.

Paysage en Suisse

CALAME
(ALEXANDRE)

22 — Paysage dans les Hautes-Alpes.

Paysage couvert de hautes montagnes, entrecoupé par un petit torrent; sur l'avant-plan un bouquet de sapins. Effet du soleil couchant.

Toile. Hauteur 61, largeur 83 cent.

23 — Paysage en Suisse.

Souvenir de la route du Grimsel près de la Handeck. Canton de Berne. Effet orageux.

Daté 1855.

Toile. Hauteur 35, largeur 46 cent.

24 — Les ruines du Temple de Pestum.

Effet du soir.

Daté 4848.

Bois. Hauteur 43, largeur 53 cent.

CASTAN
(EDMOND)

25 — Le doigt blessé.

Composition de trois figures.

Daté 1867.

Bois. Hauteur 26, largeur 21 cent

CERMAK
(JAROSLAV)

10100

26 — Le Miroir.

Intérieur Slovaque. Une jeune mère amuse avec un miroir son bébé assis tout nu sur ses genoux; à côté d'elle une petite fille se peignant.

Tableau important de la plus belle qualité, connu par la gravure de Gustave Biot.

Toile. Hauteur 145, largeur 108 cent.

6900

27 — Jeunes recrues pour les harems chez le marchand d'esclaves.

Une sixaine de jeunes filles réunies dans une salle de bain.

Dernier tableau de chevalet de l'artiste.

Daté 1877.

Bois. Hauteur 44, largeur 69 cent.

J. Cermak



H. Lefort sc. Imp. A. Salmon, Paris.

Le Miroir.



CHAVET.

(VICTOR)

28. — La toilette. 560

Fille de chambre aidant sa maîtresse à achever sa toilette.

Daté 1855.

Bois. Hauteur 23, largeur 17 cent.

29 — Le dessinateur.

Gentilhomme du XVIIIme siècle occupé à dessiner. 420

Daté 1857.

Bois. Hauteur 25, largeur 19 cent.

COMPTE-CALIX

(FRANÇOIS-CLAUDIUS)

30 — A la promenade. 460

Dans un charmant paysage bordé par un fleuve, deux jeunes dames tâchent de faire nager un petit chien. Plus loin deux autres dames se promènent.

Toile. Hauteur 28, largeur 44 cent.

CORNET

(JACOBUS-LUDOVICUS) 34

31 — Un guerrier.

Bois. Hauteur 23, largeur 14 cent.

VAN DEVENTER
(WILLEM-ALBERT)

32 — L'Y devant Amsterdam.

Toile. Hauteur 36, largeur 53 cent.

33 — Soleil couchant sur l'Y.

Daté 1857.
Bois. Hauteur 27, largeur 44 cent.

DE DREUX
(ALFRED)

34 — Un trompette des „Horse Guards."

Il monte un magnifique cheval blanc et est vu de profil.

Daté 1852.
Toile. Hauteur 114, largeur 88 cent.

DUVERGER
(THÉOPHILE-EMMANUEL)

35 — Jeune fille mettant des souliers son petit frère.

Bois. Hauteur 20, largeur 15 cent.

EGENBERGER
(J.-H.)

36 — Le dernier adieu de l'amiral Michiel Adriaanz. de Ruyter à sa famille.

Daté 1858.
Toile. Hauteur 96, largeur 77 cent.

EGENBERGER

(J.-H.)

37 — Le Prince Guillaume le Taciturne, revenant pour la première fois de l'église après la guérison de ses blessures, causées par l'attentat de Jean Jeaurequi. 350

Daté 1857.

Toile. Hauteur 96, largeur 77 cent.

FICHEL

(EUGÈNE)

38 — Le jeu d'échecs.

Deux gentilshommes du XVIIIme siècle occupés à jouer. 400

Daté 1858.

Bois. Hauteur 21, largeur 16 cent.

39 — Un fumeur. 305

Daté 1858.

Bois. Hauteur 21, largeur 16 cent.

FRIES

(Mlle ANNA)

40 — Jeune fille romaine. 125

Daté 1856.

Toile. Hauteur 97, largeur 71 cent.

GALLAIT
(LOUIS)

41 — Art et liberté.

Ce célèbre tableau trop connu pour en donner une description détaillée, représente un violoniste ambulant, qui, quoique pour le moment encore mendiant nomade, entrevoit déjà dans l'avenir son but atteint. Sa fière tournure indique qu'il saura braver l'adversité et qu'un jour il deviendra grand artiste.

Daté 1859.
Bois. Hauteur 85, largeur 65 cent.

TE GEMPT
(BERNARD)

42 — Un nid de chiens.

Daté 1860.
Bois. Hauteur 33, largeur 46 cent.

GIRARDET
(KARL)

43 — Le gué.

Troupeau de vaches passant un gué.

Daté 1854.
Toile. Hauteur 31, largeur 45 cent.

GRAEB
(CARL)

44 — Le tombeau des Scaliger à Vérone.

Daté 1857.
Toile. Hauteur 53, largeur 41 cent.

GRAEB
(CARL)

45 — Vue à Taormina et sur l'Etna.

Toile. Hauteur 40, largeur 52 cent.

46 — Intérieur de l'église à Erfurt.

Toile. Hauteur 52, largeur 39 cent.

GREIVE Jr.
(J.-C.)

47 — Vue de ville à Amsterdam.

Vue prise sur le »Kromme Waal". Effet d'hiver.

Bois. Hauteur 38, largeur 37 cent.

GRUIJTER Jr.
(WILLEM)

48. — Marine.

Bateaux pêcheurs et autres navires sur le Zuiderzee.

Daté 1856.
Toile. Hauteur 100, largeur 140 cent.

GUDE
(HANS)

49 — Paysage en Norwège.

Daté 1855.
Toile. Hauteur 56, largeur 48 cent.

GUDIN

(THÉODORE)

50 — L'entrée du port d'Ostende.

Daté 1843.

Toile. Hauteur 37, largeur 60 cent.

51 — Marine. Mer agitée.

Barque entrant dans un port par un temps venteux.

Daté 1843.

Toile. Hauteur 32, largeur 45 cent.

GUDIN

(Mlle HENRIËTTE)

52 — Une plage.

Bois. Hauteur 12, largeur 20 cent.

GUILLEMIN

(ALEXANDRE-MARIE)

53 — Mauvais temps!

Un vieil artiste-peintre occupé dans son atelier, s'est levé pour consulter le baromêtre.

Daté 1848.

Bois. Hauteur 33, largeur 25 cent.

DE HAAS

(J.-H.-L.)

54 — Taureau à la prairie.

Bois. Hauteur 19, largeur 25 cent.

HAMMAN

(EDOUARD)

55 — L'enlèvement de Bianca di Capello. 350

La belle Bianca conduite par son mari Pietro Bonaventuri descendant de la maison paternelle dans la gondole qui la mènera hors du pouvoir de sa famille.

Daté 1863.

Toile. Hauteur 55, largeur 43 cent.

VAN HEEMSKERCK VAN BEEST

(E.)

56 — Marine. 270

Bois. Hauteur 34, largeur 48 cent.

HILVERDINK

(JOHANNES)

57 — Vue sur les côtes de la Méditerranée 500

Daté 1855.

Toile. Hauteur 85, largeur 117 cent.

HOGUET

(CHARLES)

3400

58 — Paysage.

Sur l'avant-plan le paysage est baigné par une mare; à droite s'élèvent quelques saules près desquels un petit bateau tiré sur le rivage; au fond à gauche on voit un moulin à vent, entouré de quelques autres bâtisses.

Toile. Hauteur 55, largeur 95 cent.

Ch.s Hoguet

A. Greux sc. Imp. A. Salmon Paris.

Paysage

HOLLANDER Czn.

(HENDRIK)

59 — La ronde de nuit. Copie d'après le tableau de Rembrandt van Rijn du Musée d'Amsterdam. 150

Bois. Hauteur 48, largeur 56 cent.

HOPPENBROUWERS et ROCHUSSEN

(JOHANNES-FRANCISCUS) (CHARLES)

60 — Partie de chasse sur la bruyère. 450

Daté 1849.

Toile. Hauteur 32, largeur 40 cent.

HOPPENBROUWERS

(JOHANNES-FRANCISCUS)

61 — Ruines dans un paysage d'hiver. 75

Bois. Hauteur 27, largeur 21 cent.

62 — Paysage accidenté au coucher du soleil. 56

Bois. Hauteur 13, largeur 18 cent.

VAN HOVE Bzn.

(HUBERTUS)

63 — Servante balayant le parquet dans le vestibule d'une maison hollandaise. 350

Bois. Hauteur 23, largeur 18 cent.

ISABEY
(EUGENE)

64 — **Navires amarrés à la côte de Bretagne.**

Daté 1851.

Bois. Hauteur 28, largeur 38 cent.

ISRAËLS
(JOZEF)

65 — **Rêverie.**

Une jeune fille assise dans une forêt au bord d'un ruisseau.

Toile. Hauteur 134, largeur 203 cent.

66 — **Le Prince Maurice de Nassau présenté par Oldenbarneveld aux délégués des Etats de Hollande.**

Au milieu du tableau, devant le lit de mort du Taciturne, Oldenbarnevelt présente le jeune prince aux délégués des Etats de Hollande envoyés pour offrir leur condoléance à la veuve du Prince Louise de Coligny qui se trouve debout à droite du tableau.

Toile. Hauteur 104, largeur 146 cent.

JACOBSEN
(S.)

67 — **Un fiord en Norwège. Effet de clair de lune.**

Large rivière bordée à gauche par un paysage boisé. La lune se montre majestueusement à l'horizon et éclaire toute la composition.

Magnifique tableau.

Daté 1879.

Toile. Hauteur 107, largeur 85 cent.

JACOBSEN

(S.)

68 — **Forêt en hiver, au coucher du soleil.**

L'entrée d'une forêt toute couverte de neige, et éclairée par les derniers rayons du soleil couchant.

Pendant du tableau précédent.

Daté 1879.

Toile. Hauteur 107, largeur 85 cent.

69 — **Rivière et paysage, au clair de lune**

Une large rivière, sur laquelle on voit un bateau à vapeur et quelques autres navires, occupe tout l'avant-plan du tableau ; sur la rive droite s'élève une petite maison derrière laquelle une chaîne de montagnes couvertes d'une riche verdure.

Tableau des plus importants dans l'oeuvre du maître et d'une magnifique exécution.

Toile. Hauteur 119, largeur 200 cent.

JACQUE

(CHARLES)

70 — **Basse-cour avec des poules.**

Toile. Hauteur 27, largeur 35 cent.

71 — **Coq et poules dans une étable.**

Bois. Hauteur 12, largeur 20 cent.

JACQUE
(CHARLES)

72 — Poules dans une grange.

Bois. Hauteur 12, largeur 20 cent.

73 — Canards et poules.

Bois. Hauteur 12, largeur 21 cent.

JORDAN
(RUDOLPH)

74 — Dimanche matin, à l'île de Marken.

Famille de pêcheurs se rendant à l'église.

Daté 1855.
Toile. Hauteur 51, largeur 75 cent.

KARSEN
(KASPER)

75 — Vue de ville, en hiver.

Daté 1854.
Bois. Hauteur 35, largeur 48 cent.

TEN KATE

(HERMAN)

76 — La partie de cartes.

Paysans dans une auberge, assis autour d'une table.

Daté 1862.

Bois. Hauteur 16, largeur 22 cent.

KLUYVER

(P.-L.-F)

77 — Paysage boisé. Effet d'hiver.

Bois. Hauteur 26, largeur 22 cent.

KOBELL

(JAN)

78 — Vaches à la prairie.

Vache noire debout et une autre blanche tachetée de roux, couchée près d'un arbre.

Tableau de la plus belle qualité de cet artiste.

Bois. Hauteur 55, largeur 45 cent.

KOEKKOEK

(BAREND-CORNELIS)

79 — Soleil couchant; paysage montagneux et boisé.

Un paysan conduisant des vaches traverse un pont élevé au-dessus d'un petit torrent qui coule à travers les rochers vers l'avant-plan.

Daté 1849.

Bois. Hauteur 25, largeur 22 cent.

KOEKKOEK

(HERMANUS)

570 80 — Naufrage.

Navire échouant contre des rochers. Une chaloupe part de la côte pour sauver l'équipage.

Bois. Hauteur 32, largeur 43 cent.

500 81 — Eau agitée.

Bateaux pêcheurs et autres navires sur le Zuiderzee par un temps venteux.

Bois. Hauteur 24, largeur 32 cent.

230 82 — Eau calme.

Daté 1838.

Bois. Hauteur 16, largeur 22 cent.



G. Koller.



Damman sc.

Imp. A. Salmon, Paris.

Marguerite et Marthe

KOLLER

(GUILLAUME)

83 — Faust et Marguerite.

Faust rencontrant Marguerite dans la rue et lui offrant de la conduire. Au fond, Mephistophélès.

Daté 1867.
Bois. Hauteur 68, largeur 57 cent.

84 — Marguerite et Marthe.

Marguerite devant le miroir se parant de ses bijoux tandis que Marthe ajuste son habit.

Daté 1871.
Bois. Hauteur 65, largeur 51 cent.

85 — Le départ. 1000

Chevalier du moyen-âge prenant congé de sa dame devant la porte d'un château; au fond, des hommes à cheval attendant leur maître.

Daté 1872.
Bois. Hauteur 24, largeur 19 cent.

LANDELLE
(CHARLES)

86 — Femme Fellah.

Elle est debout dans un paysage, les mains posées sur une grande cruche.

Toile. Hauteur 42, largeur 29 cent.

87 — Femmes Vénitiennes puisant de l'eau.

Bois. Hauteur 27, largeur 20 cent.

LEU
(A.-W.)

88 — Paysage en Norwège.

Un lac entouré de hautes montagnes, dont les sommets sont couverts de neige.

Daté 1852.
Toile Hauteur 102, largeur 150 cent.

89 — Vue sur le Wetterhorn.

Daté 1852.
Toile. Hauteur 43, largeur 58 cent.

VAN LERIUS.
(JOSEPH)

90 — Jeune fille de Dalécarlie.

Vêtue d'un costume très-pittoresque, elle se promène dans un charmant paysage et semble s'avancer vers le spectateur.

Elle a une de ses mains relevée jusqu'à la poitrine, l'autre pendant le long du corps tient une fleur.

Bois. Hauteur 108, largeur 67 cent

VAN LERIUS

(JOSEPH)

91 — Jeune fille de Dalécarlie. 3,200

C'est la même personne qui est représentée sur le tableau précédent, mais assise, les deux mains croisées reposent sur ses genoux.

Bois. Hauteur 80, largeur 66 cent.

LEYS

(HENDRIK)

92 — Chez l'armurier. [illegible].00

Un gentilhomme cause avec le patron; derrière eux une femme avec un petit enfant; au fond des ouvriers à leur travail. A la porte ouverte, un page attend son maître.

Très-beau tableau et d'une conservation parfaite.

Bois. Hauteur 36, largeur 44 cent.

LIESTE et ROCHUSSEN

(CORNELIS) (CHARLES)

93 — Gentilhommes et dame à cheval traversant la bruyère. 500

Bois. Hauteur 37, largeur 46 cent.

LIESTE

(CORNELIS)

94 — Clair de lune sur la bruyère. 180

Bois. Hauteur 33, largeur 45 cent.

LINGEMAN
(LOUIS)

400

95 — Guerriers faisant la ronde dans la prison.

Daté 1858.
Bois. Hauteur 44, largeur 34 cent.

300

96 — L'armurier.

Daté 1859.
Bois. Hauteur 20, largeur 25 cent.

VAN DER MAATEN
(J.-J.)

260

97 — Prairie en Hollande, entourée d'un paysage boisé.

Toile. Hauteur 44, largeur 63 cent.

310

98 — Une allée aux environs d'Apeldoorn.

Toile. Hauteur 32, largeur 48 cent.

MADOU
(JEAN-BAPTISTE)

600

99 — Paysan fumant.

Daté 1855.
Bois. Hauteur 10, largeur 6 cent.

MELBYE
(ANTON)

320

100 — Après la tempête.

Naufragés dans une barque sur l'Océan, à l'aube du jour.

Daté 1853.
Toile. Hauteur 39, largeur 54 cent.

MÉLIN
(JOSEPH)

101 — Chiens. 525

Deux chiens de chasse couplés ensemble dans un paysage.

Daté 1864.

Toile. Hauteur 46, largeur 64 cent.

MERLE
(HUGUES)

102 — L'aumône.

Une belle jeune femme, tenant un enfant sur ses genoux, fait donner par ce dernier une aumône à un vieillard. 375

Bois. Hauteur 16, largeur 21 cent.

MERTZ
(J.-C.)

103 — Gentilhomme essayant une épée. 160

Bois Hauteur 32, largeur 26 cent.

MEIJER DE BREMEN
(J.-G.)

104 — Le réveil. 1800

Deux petits enfants couchés dans un lit, éclairés par le soleil. Un des deux se réveille.

Daté 1855.

Toile. Hauteur 28, largeur 33 cent.

MEYER
(LOUIS)

105 — **Vue sur la côte de France.**

Navires mettant à la voile par un beau temps; côte très-rocailleuse; eau agitée.

Bois. Hauteur 74, largeur 106 cent.

106 — **Le naufrage. Effet de tempête.**

Navire échouant contre une côte rocailleuse; l'équipage s'est sauvé dans une chaloupe et tâche de gagner la terre.

Ce tableau, daté 1856, est un des plus beaux du maître.
Toile. Hauteur 45, largeur 64 cent.

107 — **Coffe échoué sur le rivage.**

Bois. Hauteur 33, largeur 48 cent.

108 — **Bateaux pêcheurs amarrés au rivage.**

Effet de clair de lune.

Bois. Hauteur 30, largeur 40 cent.

Louis Meyer.



E. Salmon sc. Imp. A. Salmon, Paris.

Le Naufrage

MEYER
(LOUIS)

109 — La côte de Hollande, pendant un gros temps. 400

Bois. Hauteur 20, largeur 29 cent.

110 — Marine. Eau agitée avec navires. 425

Daté 1856.
Bois. Hauteur 20, largeur 29 cent.

111 — Marine; effet de clair de lune. 900

Bois. Hauteur 19, largeur 27 cent.

MOERENHOUT
(JOSEPHUS-JODOCUS)

112 — Chevaux de labour devant l'écurie. 200

Bois. Hauteur 21, largeur 27 cent.

VAN MUYDEN
(A.)

113 — Le petit lutin.

Une jeune fille assise dans un fauteuil et occupée à filer s'est endormie pendant son travail. Son petit frère caché derrière le dossier du fauteuil s'amuse à la tourmenter avec une plume. 700

Daté 1860.
Bois. Hauteur 32, largeur 26 cent.

114 — Moine priant dans sa cellule devant un crucifix. 725

Daté 1863.
Bois. Hauteur 32, largeur 23 cent.

NAKKEN

(W.-C.)

115 — Chevaux normands.

Chevaux de labour devant une ferme en Normandie. Effet d'hiver.

Daté 1876.

Toile. Hauteur 44, largeur 74 cent.

PETTENKOFEN

(C.-A.)

116 — Camp de Bohémiens.

A l'entrée d'une tente, dans un paysage aride une vieille femme est occupée de son pot au feu ; près d'elle est assis un petit enfant tout nu, plus loin, deux chevaux en liberté mangeant du foin et un homme couché par terre. Au fond on voit encore une seconde tente et d'autres figures.

Bois. Hauteur 25, largeur 36 cent

ROBIE

(J.)

117 — Fleurs et fruits.

Sur une table sont déposés un vase avec des roses rouges et blanches et autres fleurs, des framboises sur une feuille de choux, un nautulus, un verre avec couvercle, etc.

Bois. Hauteur 62, largeur 76 cent.



Chs. Rochussen

E. Salmon sc. Imp. A. Salmon, Paris.

Les gueux de mer devant Leyde.

ROCHUSSEN

(CHARLES)

118 — Le combat du comte de Hollande, Florent V contre les Frisons sur la digue de Vroone. 2100

Superbe et très-riche composition.

Daté 1851.

Bois. Hauteur 27, largeur 52 cent.

119 — Les gueux de mer devant Leyde en 1574. 1950

Pendant du tableau précédent.

Daté 1851.

Bois. Hauteur 27, largeur 52 cent.

120 — Waterloo; le dernier bataillon carré de la garde impériale. 1800

»La garde meurt et ne se rend pas.”

Daté 1865.

Bois. Hauteur 30, largeur 46 cent.

121 — Gentilhomme à cheval partant pour la chasse. 500

Bois. Hauteur 42, largeur 35 cent,

ROELOFS

(WILLEM)

122 — Avant la pluie; paysage boisé au bord d'une rivière.

Toile. Hauteur 42, largeur 67 cent.

123 — Moulin à vent s'élevant dans un paysage plat entrecoupé par une mare.

Toile. Hauteur 42, largeur 67 cent.

124 — Maison rustique dans un paysage boisé en Gueldre.

Daté 1853.
Bois. Hauteur 35, largeur 48 cent.

RONNER

(Mme HENRIËTTE)

125 — Chatte et ses petits.

Bois. Hauteur 32, largeur 44 cent.

ROOSENBOOM

(Mlle MARGUERITE)

126 — Fleurs.

Pivoines blanches et rouges, raisins blancs et noirs, etc. déposés sur une plinthe en pierre.

Toile. Hauteur 67, largeur 57 cent.

ROUSSEAU
(PHILIPPE)

127 — Basse-cour avec des poules. 500

Bois. Hauteur 18, largeur 24 cent.

RUST
(J.-A.)

128 — Bateaux marchands sur le Zuiderzee. 240

Toile. Hauteur 45, largeur 62 cent.

SCHELFHOUT
(ANDREAS)

129 — Un hiver.

Paysage avec moulin à vent et autres bâtisses, bordé par une large rivière prise par la glace sur laquelle une multitude de patineurs.

Daté 1852.

Bois. Hauteur 35, largeur 45 cent.

130 — Rivière glacée et paysage en Ho lande. 220

Bois. Hauteur 13, largeur 17 cent.

SCHELTEMA
(TACO)

131 — Gentilhomme regardant un portrait contenu dans un écrin. 1100

Bois. Hauteur 30, largeur 26 cent.

VAN SCHENDEL

(PIERRE)

132 — Marchande de gibier.

Deux femmes devant l'étalage d'une marchande de gibier Effet de chandelle.

Bois. Hauteur 40, largeur 30 cent.

SCHERMER

(C.-J.-A.)

133 — Cavalerie hollandaise.

Daté 1868.

Bois. Hauteur 17, largeur 24 cent.

134 — Artillerie hollandaise.

Daté 1869.

Bois. Hauteur 17, largeur 24 cent.

SCHOLTEN

(H.-J.)

135 — Jalousie.

Jeune dame en satin blanc, tenant dans ses bras un petit chien, lui montre son image dans le miroir.

Bois. Hauteur 51, largeur 41 cent.

136 — Le bouquet.

Dans un riche intérieur une dame vêtue d'une robe de satin blanc est occupée à ranger des fleurs dans un vase.

Bois. Hauteur 40, largeur 30 cent.

SCHOTEL.

(J.-C.)

137 — Marine; eau agitée avec navires. 550

Bois. Hauteur 31, largeur 41 cent.

SCHWARTZE.

(J.-G.)

138 — Béatitude

Jeune femme les mains pliées sur la poitrine, le regard levé vers le ciel. 500

Toile de forme ovale. Hauteur 80, largeur 68 cent.

SEBRON

(HIPPOLYTE)

139 — Les ruines d'un cloître. Effet de clair de lune. 320

Bois. Hauteur 34, largeur 42 cent.

SIEGERT.

(A.)

140 — Chez l'antiquaire.

Guerriers vendant leur butin chez un antiquaire. Composition de plusieurs figures. 700

Daté 1855.

Toile. Hauteur 49, largeur 60 cent.

SOUCHON.

(W.)

1050 141 — Jeune fille endormie.

Toile. Hauteur 81, largeur 104 cent.

142 — Susanne devant le miroir. Scène tirée de l'Opéra „Les noces de Figaro".

900 Daté 1873.

Toile. Hauteur 82, largeur 69 cent.

SPRINGER

(CORNELIS)

1500 143 — L' Hôtel de ville à Zwolle.

Composition animée d'une multitude de figures dans le costume du XVIIme siècle.

Toile. Hauteur 57, largeur 46 cent.

144 — Vue prise à Zalt-Bommel.

820 Ruelle donnant sur une grande église.

Bois. Hauteur 51, largeur 41 cent.

145 — Middelbourg.

850 Ruelle étroite; à gauche un grand édifice, à droite une rangée de petites maisons derrière lesquelles s'élève la tour d'une église.

Daté 1858.

Bois. Hauteur 40, largeur 33 cent.

575 146 — Un canal à Leerdam.

Daté 1858.

Toile. Hauteur 32, largeur 39 cent.

SPRINGER
(CORNELIS)

147 — Vue de ville. 1000

Bois. Hauteur 41, largeur 34 cent.

148 — Brielle; vue sur une église. Effet d'hiver. 600

Daté 1862.
Bois. Hauteur 25, largeur 20 cent.

149 — La grande église à Hattem. 770

Daté 1860.
Bois. Hauteur 25, largeur 19 cent.

TESSON.
(L.)

150 — L'entrée d'une maison mauresque. 820

Toile. Hauteur 45, largeur 33 cent.

VAN THOREN
(OTTO)

151 — Chevaux hongrois. 2850

Paysan conduisant un troupeau de chevaux libres dans un paysage en Hongrie.

Toile. Hauteur 111, largeur 181 cent.

TOM

(J.-B.)

152 — Bétail dans un paysage aux environs de Schiedam.

Vaches et chèvre se désaltérant à une auge dans un paysage boisé.

Toile. Hauteur 77, largeur 116 cent.

153 — Pâturage en Hollande, avec bestiaux.

Bois. Hauteur 34, largeur 46 cent.

VAN TRIGT

(H.-A.)

154 — Martin Luther et ses collaborateurs.

Dans une salle de cloître, le grand réformateur examine fort attentivement les traductions de la Bible que son ami Melanchton soumet à son jugement; la troisième personne Aurogallus continue à lui seul la besogne. Les rayons du soleil éclairent une partie de la salle.

Daté 1874.

Toile. Hauteur 77, largeur 62 cent,

155 — Dans l'église.

Composition d'une vingtaine de figures réunies dans une église de village. Effet de soleil.

Daté 1866.

Bois. Hauteur 23, largeur 34 cent.

C. Troyon



L. Desbrosses sc. Imp. A. Salmon, Paris.

Vaches à la prairie

TROYON

(C.)

156 — Vaches à la prairie. 1.900

Dans un superbe pâturage près d'un bouquet d'arbres deux vaches, dont l'une blanche tachetée de noir est couchée par terre et l'autre de robe brune avec quelques taches blanches est debout derrière elle.

Plus loin une paysanne occupée à traire une troisième vache, tout en causant avec un paysan.

Superbe qualité.

Bois. Hauteur 44, largeur 26 cent.

D'UNCKER

(Ch.)

157 — Au cabaret.

Deux paysans jouant aux cartes ; l'un d'eux caresse la servante qui vient de lui verser un verre de bière.

Daté 1859.

Toile. Hauteur 46, largeur 40 cent.

VAUTIER

(BENJAMIN)

158 — Le jeune Paganini.

Vieillard donnant une leçon de violon à un petit garçon.

Daté 1858.

Toile. Hauteur 31, largeur 26 cent.

VERBOECKHOVEN

(EUGÈNE)

159 — Une chèvre dans un paysage.

Daté 1840.

Bois. Hauteur 40, largeur 48 cent.

160 — Cheval blanc à l'écurie.

Daté 1846.

Bois. Hauteur 21, largeur 25 cent.

VERHEYDEN

(F.)

161 — Le bon grand-père.

Daté 1846.

Bois. Hauteur 20, largeur 16 cent.

VERLAT
(CHARLES)

162 — Le bon prince. 1.000

Un grand chien dans son chenil, il tolère qu'un autre, de race plus petite, s'avance sur son terrain et lui mange son repas.

Daté 1859.
Bois. Hauteur 76, largeur 60 cent.

163 — Chien et chat. 610

Chat se défendant contre l'attaque d'un chien.

Daté 1858.
Bois. Hauteur 30, largeur 43 cent.

164 — Le retour du maraudeur. 360

Renard dévorant un canard.

Daté 1858.
Bois. Hauteur 17, largeur 21 cent.

VERNET et PHILIPPOTEAUX
(HORACE) (FÉLIX)

165 — La fuite. 1200

Cavalier arabe fuyant avec sa femme et ses enfants devant la cavalerie française.

Bois. Hauteur 46, largeur 37 cent.

VERSCHUUR
(WOUTERUS)

166 — Intérieur d'écurie.

Trois chevaux de couleurs différentes devant le ratelier; plus loin un autre noir sur le point d'être attelé.

Bois. Hauteur 17, largeur 30 cent.

167 — Cheval de selle et chiens à l'entrée d'une maison de campagne.

Toile. Hauteur 50, largeur 38 cent.

VERVEER
(SALOMON-LEONARDUS)

168 — Vue d'un village en Hollande.

Maisons d'un village à moitié cachées sous les arbres; composition animée par un très-joli étoffage.

Daté 1871.
Toile. Hauteur 43, largeur 67 cent.

169 — Les remparts d'une ville.

Daté 1855.
Bois. Hauteur 23, largeur 33 cent.

170 — Le port intérieur d'une ville.

Bois. Hauteur 23, largeur 33 cent.

VETTEN
(J.)

171 — Buste de jeune femme. (Médaillon).

Bois. Hauteur 13, largeur 11 cent.

A. Waldorp



M. Louveau Rouveyre sc.

Imp. A. Salmon, Paris.

Eau calme

WALDORP
(ANTOINE)

172 — Eau calme. 1200.

Sur l'avant-plan, à gauche, une barque de transport avec plusieurs militaires, dont quelques-uns sont descendus dans une chaloupe qui se dirige vers la côte; plus loin, à gauche, arrive un vaisseau de guerre déchargeant des salves et au fond différents aûtres navires.

Les figures sont peintes par Herman ten Kate.

Bois. Hauteur 54, largeur 84 cent.

173 — Navires sur le Zuiderzee. 200

Bois. Hauteur 18, largeur 23 cent.

WEBER
(OTTO)

174 — Sous bois.

Bétail paissant à l'ombre d'une forêt.

Toile. Hauteur 90, largeur 127 cent.

WEISENBRUCH
(JAN)

175 — Une ruelle à La Haye.

Bois. Hauteur 42, largeur 31 cent.

176 — Vue de ville; „het Steen" à Anvers.

Daté 1846.

Bois. Hauteur 24, largeur 32 cent.

WILLEMS.
(FLORENT)

177 — Les bijoux.

Une jeune femme vêtue d'une robe de satin rose, examine un collier de perles qu'elle vient de prendre d'un petit coffre placé devant elle sur la table.

Un petit chien joue avec un de ses gants.

Bois. Hauteur 40, largeur 32 cent.

WORMS.
(J.)

178 — Une limonaderie en Espagne.

Dans un intérieur vivement éclairé par le soleil, une fille est en train de préparer la boisson. Un cavalier qui vient d'entrer la salue très-poliment.

Au second plan, deux autres personnes sont attablées.

Bois. Hauteur 36, largeur 44 cent.

VAN WIJNGAERDT.

(A.-J.)

179 — Paysage en hiver. 32

Bois. Hauteur 17, largeur 25 cent.

VAN WIJNGAERDT.

(P.-F.)

180 — La lecture intéressante. 40

Bois. Hauteur 25, largeur 19 cent.

TABLEAUX ANCIENS.

Signé B. VAN DER HELST.

181 — Portrait d'homme.

Toile. Hauteur 91, largeur 79 cent.

HOUBRAKEN.

(ARNOLD)

182 — Amour filial romain.

Signé A. Houbraken.

Bois. Hauteur 25, largeur 30 cent.

MAES.

(NICOLAAS.)

183 — Jeune femme en méditation. Buste.

Signé Maes 1673.

Bois. Hauteur 41, largeur 31 cent.

MAES
(NICOLAAS)

184 — Portrait d'homme. Buste.

Signé Maes.

Bois. Hauteur 43, largeur 31 cent.

185 — Portrait d'homme. Buste.

Signé Maes 1675.

Toile. Hauteur 44, largeur 34 cent.

186 — Portrait de jeune dame.

Toile. Hauteur 44, largeur 33 cent.

Attribué à REMBRANDT VAN RIJN.

187 — Portrait de garçon.

Bois. Hauteur 60, largeur 33 cent.

INCONNU.

188 — Paysan fumant.

Toile. Hauteur 51, largeur 42 cent.

189 — Portrait d'homme et de femme. Deux pendants.

Bois. Hauteur 35, largeur 28 cent.